

[Online library] File size: 29.Mb

Aissawa Soufisme Musique et Ritules de Transe au Maroc



Par Mehdi Nabti
*ebooks / Download PDF / *ePub / DOC*
/ audiobook

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #1019228 dans eBooksPubli le: 2010-12-29Sorti le: 2010-12-29Format: Ebook Kindle

[Online library] Aissawa Soufisme Musique et Ritules de Transe au Maroc

Par Mehdi Nabti : Aissawa Soufisme Musique et Ritules de Transe au Maroc before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Aissawa Soufisme Musique et Ritules de Transe au Maroc:

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteurLa confrrie des Assawa est un ordre mystico-religieux fond Mekns au Maroc par Muhammad ben Ass (1465-1526), surnomm le " Matre Parfait " (Chaykh al-Kmil). A l'origine clairement orthodoxe, la confrrie des Assawa est devenue un phnomne social complexe, la charnire du sacr et du profane, du domaine priv et public et des cultures savantes et populaires. Les Assawa sont clbres dans le monde arabe pour leur complexe crmonie rituelle qui met en scne des danses symboliques amenant les

participants la transe, et aussi pour leur musique caractrise par l'utilisation du hautbois, de chants collectifs d'hymnes religieux accompagns par un orchestre de percussions utilisant des lments de polyrythmie. Dans un Maroc travers par une modernit conservatrice (l'islamisme politique) et une grave crise conomique, cette confrrie cristallise les tensions et les contradictions de la socit en raison de l'image stigmatisante que l'opinion majoritaire lui renvoie.

Prsentation de l'diteurLa confrrie des Assawa est un ordre mystico-religieux fond Mekns au Maroc par Muhammad ben Ass (1465-1526), surnomm le " Matre Parfait " (Chaykh al-Kmil). A l'origine clairement orthodoxe, la confrrie des Assawa est devenue un phnomne social complexe, la charnire du sacr et du profane, du domaine priv et public et des cultures savantes et populaires. Les Assawa sont clbres dans le monde arabe pour leur complexe crmonie rituelle qui met en scne des danses symboliques amenant les participants la transe, et aussi pour leur musique caractrise par l'utilisation du hautbois, de chants collectifs d'hymnes religieux accompagns par un orchestre de percussions utilisant des lments de polyrythmie. Dans un Maroc travers par une modernit conservatrice (l'islamisme politique) et une grave crise conomique, cette confrrie cristallise les tensions et les contradictions de la socit en raison de l'image stigmatisante que l'opinion majoritaire lui renvoie.

Biographie de l'auteurMehdi Nabti, musicien et docteur de l'EHESS Paris en anthropologie sociale, est actuellement chercheur la Chaire de recherche du Canada Islam-pluralisme-globalisation (CRC-IPG) de l'Universit de Montral.