

(Read free) File size: 57.Mb

# 1Q84 - Libro 3 (Versione italiana): Ottobre - Dicembre (Supercoralli) (Italian Edition)



*Par Murakami Haruki*  
*ebooks / Download PDF / \*ePub / DOC / audiobook*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #195231 dans eBooksPubli le: 2012-10-16Sorti le: 2012-10-16Format: Ebook Kindle

(Read free) 1Q84 - Libro 3 (Versione italiana): Ottobre - Dicembre (Supercoralli) (Italian Edition)

**Par Murakami Haruki : 1Q84 - Libro 3 (Versione italiana): Ottobre - Dicembre (Supercoralli) (Italian Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised 1Q84 - Libro 3 (Versione italiana): Ottobre - Dicembre (Supercoralli) (Italian Edition):

Download

Read Online

## Description :

Prsentation de l'diteurTengo, dove sei? Ci sono amori che devono attraversare universi per incontrarsi. Ci sono amori che devono superare ostacoli, difficult, avversari, enigmi. Amori che devono, soprattutto, vincere le paure interiori - inquietanti e terribili come piccole creature che albergano dentro di noi - per poter creare a propria volta un mondo in cui non ci sia pi la paura, un mondo nuovo in cui essere al sicuro in due.

Aomame e Tengo vivono da sei mesi in una realt che non la loro, un mondo al di l dello specchio su cui brillano due lune. Divisi e braccati, costantemente in pericolo di vita, sembra che tutto congiuri per impedire

che si incontrino. Sulle loro tracce, oltre la setta Sakigake e forze ancora pi sfuggenti e misteriose, adesso c' anche l'investigatore privato Ushikawa, un ostinato segugio il cui bizzarro aspetto fisico (guardarlo era come trovarsi di fronte a uno specchio deformante, e tuttavia nitido in modo spiacevole) si accompagna ad un intuito strepitoso. Ushikawa, per, anche il terzo, inedito punto di vista che, alternandosi a Tengo e Aomame, accompagna il lettore nella vertiginosa conclusione di 1Q84. Qui Murakami tira le fila di tutte le trame, i personaggi, gli enigmi con cui ha costruito la sua narrazione: le domande, le coincidenze, i misteri daranno corpo a una nuova verit, come una costellazione che all'improvviso rivela il suo disegno. Murakami ha creato un universo per raccontarci come si creano gli universi. Come a volte bastino due persone per rendere reale qualcosa che prima non lo era: Aomame e Tengo, o uno scrittore e un lettore. E facendolo ha anche mostrato ai lettori di tutto il mondo che, in un tempo apparentemente refrattario alla letteratura e alla sua saggezza, ci sono sempre delle storie nuove che devono essere raccontate, e che si pu farlo in modi nuovi, con nuove regole e nuovi linguaggi. Storie capaci, come sempre ha fatto la letteratura, di parlare al cuore di tutti. \*\*\* Al caos e alla futilit del mondo Murakami trova un antidoto teneramente antiquato: l'amore.

Corriere della Sera \*\*\* 1Q84 sta a Murakami come il White Album sta ai Beatles o come 2001: Odissea nello spazio sta a Kubrick. L'Indice dei libri del mese Presentation de l'diteur Tengo, dove sei? Ci sono amori che devono attraversare universi per incontrarsi. Ci sono amori che devono superare ostacoli, difficolt, avversari, enigmi. Amori che devono, soprattutto, vincere le paure interiori - inquietanti e terribili come piccole creature che albergano dentro di noi - per poter creare a propria volta un mondo in cui non ci sia pi la paura, un mondo nuovo in cui essere al sicuro in due. Aomame e Tengo vivono da sei mesi in una realt che non la loro, un mondo al di l dello specchio su cui brillano due lune. Divisi e braccati, costantemente in pericolo di vita, sembra che tutto congiuri per impedire che si incontrino. Sulle loro tracce, oltre la setta Sakigake e forze ancora pi sfuggenti e misteriose, adesso c' anche l'investigatore privato Ushikawa, un ostinato segugio il cui bizzarro aspetto fisico (guardarlo era come trovarsi di fronte a uno specchio deformante, e tuttavia nitido in modo spiacevole) si accompagna ad un intuito strepitoso. Ushikawa, per, anche il terzo, inedito punto di vista che, alternandosi a Tengo e Aomame, accompagna il lettore nella vertiginosa conclusione di 1Q84. Qui Murakami tira le fila di tutte le trame, i personaggi, gli enigmi con cui ha costruito la sua narrazione: le domande, le coincidenze, i misteri daranno corpo a una nuova verit, come una costellazione che all'improvviso rivela il suo disegno. Murakami ha creato un universo per raccontarci come si creano gli universi. Come a volte bastino due persone per rendere reale qualcosa che prima non lo era: Aomame e Tengo, o uno scrittore e un lettore. E facendolo ha anche mostrato ai lettori di tutto il mondo che, in un tempo apparentemente refrattario alla letteratura e alla sua saggezza, ci sono sempre delle storie nuove che devono essere raccontate, e che si pu farlo in modi nuovi, con nuove regole e nuovi linguaggi.

Storie capaci, come sempre ha fatto la letteratura, di parlare al cuore di tutti. \*\*\* Al caos e alla futilit del mondo Murakami trova un antidoto teneramente antiquato: l'amore. Corriere della Sera \*\*\* 1Q84 sta a Murakami come il White Album sta ai Beatles o come 2001: Odissea nello spazio sta a Kubrick. L'Indice dei libri del mese